

UFFICIO: VIA ROMA - VIA BENTON
(GALLERIA DE «LA STAMPA»)

— **quanto riguarda la dimostrazione della giusta catastrofizzazione** —

strations delle altre classificate dal sommario, ma anche del Dm-1 to gr. un. Morichini.

La figlia contesa

Milano, lunedì sera. Al funzionario del Commissariato di Pubblica Sicurezza, il signor Cusi, si presentò un'adolescente di anni 17, di nome Augusta, che si dichiarò figlia di un certo signor Cusi, che non aveva mai avuto figli. Augusta, che si dichiarò figlia di un certo signor Cusi, che non aveva mai avuto figli. Augusta, che si dichiarò figlia di un certo signor Cusi, che non aveva mai avuto figli.

Il Convegno di studi economici inaugurato stamane nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio

L'intervento del Prefetto e delle autorità - Le principali relazioni sotto la presidenza dell'Ecc. Bisi

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future. Il convegno si svolgerà in diverse sessioni, durante le quali verranno presentati vari studi e relazioni su temi di attualità economica.

La facoltà di Commercio ha organizzato un convegno di studi economici che si svolgerà in diverse sessioni. Il convegno è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.

Il convegno di studi economici organizzato dal nostro GUF è stato inaugurato questa mattina nell'Aula Magna della Facoltà di Commercio. L'inaugurazione è stata presieduta dal Prefetto, che ha pronunciato un'importante relazione sulla situazione economica attuale e sulle prospettive future.



Una figura di donna che, con i capelli al vento, esce da una porta dell'arco...

Scie e racchette usate nel '500

Anche le donne sciaravano e andavano a caccia

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno. Anche le donne sciaravano e andavano a caccia.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Dei disegni di moda che si sono creati una notorietà internazionale negli ultimi anni, si può dire che sono stati ispirati da modelli del passato. In particolare, le scie e le racchette, che erano molto usate nel '500, sono state riproposte in modo moderno.

Stampa Sera

Bollettino demografico

COMUNE DI TORINO	
12 gennaio 1941-XIX	
NATI	23
MORTI	18

La doppia personalità di un lestofante

Borveglio il cognato a se stesso la generalità per non essere ricercato. Il pregiudicato Guido Ranzani di Borveglio, d'anni 45, della qualità di amanuense, è stato arrestato da una vigilanza speciale da parte della Questura. Per il fatto che si è comportato come un lestofante, è stato condannato a sei mesi di carcere.

Il pregiudicato Guido Ranzani di Borveglio, d'anni 45, della qualità di amanuense, è stato arrestato da una vigilanza speciale da parte della Questura. Per il fatto che si è comportato come un lestofante, è stato condannato a sei mesi di carcere.

Il ladro in cantina e l'oste attento

Il proprietario della bottega di corso Vercelli 415, tale Francesco Amadio di Casapara, per aver commesso un furto in cantina, è stato arrestato. L'oste attento ha notato la mancanza di alcuni oggetti e ha avvertito la polizia.

Erà ubriaco fradicio ma era pure armato

Un pattugliatore di agenti del Commissariato di Pubblica Sicurezza, che si trovava in servizio in via S. Maria, ha arrestato un uomo ubriaco e armato. L'uomo è stato portato in carcere.

La vicina di casa e la compagnia di gioco

Un certo Antonio Forte di Giuseppe, d'anni 31, abitante in via S. Maria, è stato arrestato per aver organizzato una compagnia di gioco. La vicina di casa ha denunciato il fatto.

Cade da un albero per raccogliere della legna

Nel pomeriggio di ieri tale Dante Pignani fu Marco, di 59 anni, abitante in via Canova 18, è caduto da un albero mentre cercava di raccogliere della legna.

Si sono sposati

Matrimoni celebrati ieri in chiesa. Si sono sposati: Maria Antonia, figlia di Antonio e Maria, con Francesco, figlio di Antonio e Maria.

Sono nati

Nascite registrate ieri in chiesa. Sono nati: Francesco, figlio di Antonio e Maria, e Maria, figlia di Antonio e Maria.

Un naso e una gamba rotti per due scivoloni

È stato ricoverato al vecchio ospedale San Giovanni per la frattura del naso e della gamba sinistra, guaribile in cinquanta giorni, tale Edoardo Dini fu Carlo, d'anni 32, abitante in via S. Maria 28, che nel pomeriggio di ieri è scivolato da un albero.

Seguendo la Crenca

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

TEATRI: Spettacoli d'oggi. VITTORIO EMANUELE (Regione 10): L'operaio e la donna.

LA MAGA DI GUBBIO

Una schiarita nella bufera

VIII.

I fattori del sensazionale hanno avuto torto. Nella strada di Gubbio, sembra che i briganti si siano dati la voce per una farsa. Nemmeno vedendo a distanza, e il viaggio s'è svolto senza il minimo fastidio, e se eccettuato quello dell'eccessiva quantità di bagagli portati dietro dalla signora Vittoria, perché il trasferimento fosse dalla duchessa al Bracciano.

Una volta, a Gubbio, la signora Vittoria si comporta da brava, dando lusingose espressioni di devozione in chiesa e di modestia fuori, sobria nel vestire e ancora di più nel parlare. E, poiché su di lei tutti i rapporti concordano, le date alla sua promessa, in data 23 gennaio 1933, il pontefice revocò l'ultimo colpo di spugna sul processo per l'uccisione di suo marito, della quale cosa non si parlava mai più.

Tra briganti e carestia

Vittoria ringrazia, ma non un piccolo piccolo broncio: resta ancora in vita quel maledetto decreto del 6 maggio 1931 che la vieta di contrarre matrimonio con qualsiasi persona, e la grazia, per essere tale, dev'essere completa. Così, anche il decreto è abilitato, e però con un minimo di riserva. All'11 febbraio la viene concessa di contrarre con chi vorrà, escluso così che «dalla Santa Santità sia esente proibito».

Ma se così non ci pensa nemmeno? Totalmente distrutto dalla sua avventura, sembra così guardarsi con tutti gli occhi su una grande e la collina di cortile: tutti, il pontefice, il re di Spagna, il granduca di Toscana, il cardinale de Medici. Gli concedono persino forti prestiti in denaro. E Vittoria, offesa per la diffidenza popolare, non accetta le grazie: resterà a Gubbio.

Ma anche vero che a Roma, i briganti e carestia, e poco da stare allegri, tanto che anche il duca Orsini si batteva di rado, preferendo anzi il castello di Bracciano. E' proprio da lì che, improvvisamente, fa chiedere al pontefice un salvocondotto per recarsi come pellegrino a Loreto, con una scorta proporzionata. Il papa, felice, non soltanto gli concede di attraversare tutta la sua terra ma lo incarica di impostare i fatti di Ascona. Indole completa.

Ma, forse, la Santa Casa di Loreto vide passare un «pellegrino» più «nostro».

(Disegno del pittore QUAGLINO)

...Ma, forse la Santa Casa di Loreto vide passare un «pellegrino» più «nostro».

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

(Disegno del pittore QUAGLINO)

STAMPA SERA

Colossale incendio a New York

Cento edifici attaccati dalle fiamme

NEW YORK, lunedì matt. Un grande incendio infuriò nel quartiere di New York, denominato «Queens» e ad ha abbracciato già un centinaio di abitazioni, il fuoco si estendeva sempre più a causa del forte vento.

L'incendio è scoppiato nella stazione ferroviaria ed in capo ad un'ora aveva già invaso tre blocchi di case.

(D.N.B.)

</

Stitichezza
digestioni difficili

TISANA CISBEY

delizioso THÈ
LASSATIVO
DEPURATIVO
DIGESTIVO

 **TISANA CISBEY**

*Medici ed esperti consigliano l'assunzione
intermittente, fregata e ranci.*

LEE, W. HANCOCK & COMPANY - NEW YORK

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORROID

■ VENE VARICOSE
Trattamento indolore e senza operazioni
aggressive con speciale pomata applicata nel Gabinetto Medico Speciale di via Bertola 39, TORINO.
Dir. Gen. Dr. G. GARUANO - Via 10-12, 14-16, T. 40-527 (A.P. Torino 06)

EMINI
à la saturo

...in, effects a
...in, effects a
...in, effects a



TTRA
*a e deliziosa
agli sportivi*

vicino alla soluzione del problema...

— Io vi ripeto che siete un m...
go — ribatte Massimo — voi d...
minante l'aria con i vostri pal...
e... voi uccidete le tenebre... voi fa...

— Non dite questo!... — Il vecchio tornò ad accigliarsi. — Capisco dove vorreste portarmi. Insomma, che cosa chiedete da me?

— Che peccato!

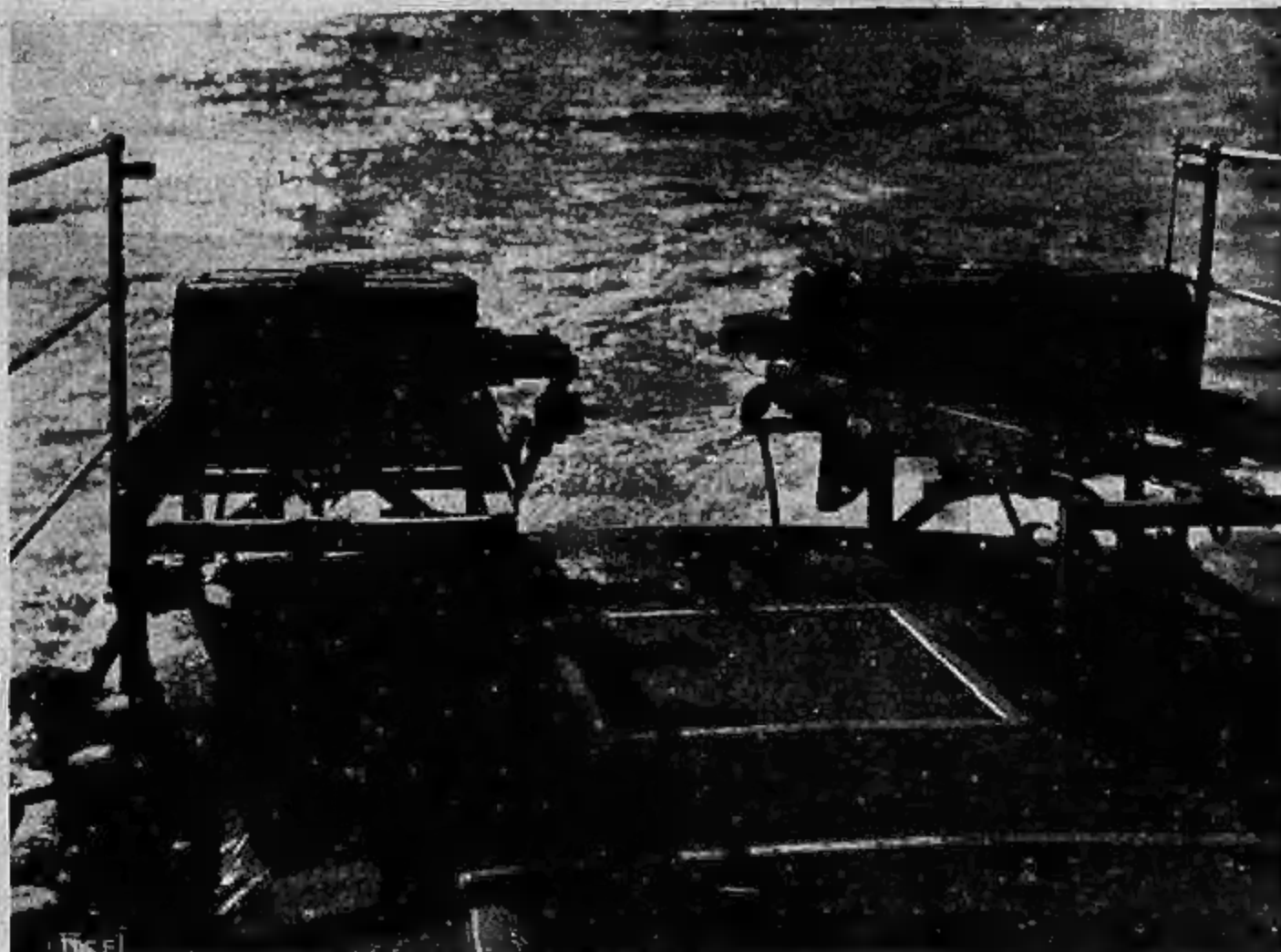
Ma il marchese non si turba punto.

— A quale scopo?

(Continua)

10

**STAMPA
SERA**



I NOSTRI "MAS", DELLA PROTEZIONE COSTIERA

La protezione della lunga fascia costiera della Penisola è affidata, oltre che alle navi-pattuglia, a formazioni di velocissimi « MAS ». Questi motoscafi dai motori potenti sono armati di mitragliere antiaeree per sventare le insidie dal cielo e di bombe di profondità per la lotta contro i sommergibili nemici. La foto a sinistra mostra un « MAS » in piena velocità durante una missione protettiva; la fotografia a destra: le bombe di profondità pronte per il lancio



Attacco in picchiata ad un piroscafo inglese nell'Atlantico



L'attacco in picchiata di un aereo tedesco su un piroscafo britannico nell'Atlantico. Una nube bianca si eleva dalla nave colpita mentre il bombardiere punta verso il cielo



Fine della Camera dei Comuni...



... e degli uffici della City

La prima foto mostra gli effetti d'una bomba tedesca nel guardaroba della Camera dei Comuni; nella seconda foto l'esodo degli uffici della City verso località periferiche meno esposte alla rappresaglia aerea.



Due pareggi nelle partite di calcio fra le squadre di Torino e Milano

Torino e Ambrosiana (5-5) e Milano e Juventus (2-2) non sono ieri riuscite a superarsi nelle partite di campionato che le opponevano. Di esse diamo due episodi. - A sinistra: il vano tuffo del portiere juventino Bodoira per cercar di evitare il secondo gol di Boffi. - A destra: l'estremo e inutile tentativo di Fiacentini per salvare il quinto gol dell'Ambrosiana (Frossi).